

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 30.08 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.
Руководитель МО
А.И. Меркулова С.А.

Введено в действие.
Приказ № 176 от 01.09 2016г.
Директор МОУ СШ №60
Т.Б. Бондаренко
Согласовано
зам. директора по УВР
И.И. Шурвал.С.
«30» 08 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

базовый уровень – 33 часа
для обучающихся 1 «А» класса
на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель начальных классов
Казанцева Нина Евгеньевна

Волгоград 2016

Изобразительное искусство, 1 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса составлена на основе программы Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Москва, Просвещение, 2011 г. При составлении рабочей программы использовались следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее — Стандарт, приказ Минобрнауки № 373 от 06. 10.2009 г.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Примерной программы начального общего образования система учебников «Перспектива», «Сборник рабочих программ», Москва «Просвещение», 2011), предметная линия «Изобразительное искусство» (авт. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова)
4. Учебный комплект (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство». Учебник. 1 класс. «Просвещение» Москва 2011г.

Программа конкретизирует содержание образовательного стандарта по данному предмету с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Программа содержит распределение учебных часов по разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности обучающихся.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 1 классе:

- Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
- Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
- Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
- Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
- Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
- Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительного искусства» **составлена** в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта и программой, разработанной Образовательной системой «Перспектива», авторы Шпикалова, Ершова.

Рабочая программа **предназначена** для реализации программы по УМК «Перспектива» в 1 классе четырёхлетней начальной школы.

Программа обеспечена учебно-методическими комплектами:

1. Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, М. Просвещение 2013 год)
2. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» 1 класс (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, М. Просвещение 2013 год)
3. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство 1 класс» (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, М. Просвещение 2013 год)

Срок реализации программы- 1 год

Формы реализации программы: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная

Методы реализации программы: наблюдение, практический, объяснительно-иллюстративный, информативный, частично-поисковый.

Способы и средства: технические средства, дидактические материалы, портреты и таблицы.

Общая характеристика учебного предмета

- Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
- Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.
- Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.
- Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.
- Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Ценностные ориентиры предмета:

Уникальность и значимость предмета определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного

пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционального- ценностного отношения ребенка к миру, его духовно нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству, культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучению искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств, возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы отводится **по 1 ч** в неделю - **33** часа за учебный год.

Учебно-тематический план

| Разделы программы | Количество часов |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. Восхитись красотой нарядной осени | 12 часов |
| 2. Любуйся узорами красавицы-зимы | 7 часов |
| 3. Радуйся многоцветью весны и лета | 14 часов |
| | |

Основные содержательные линии

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления

содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Содержание предмета

1. Восхитись красотой нарядной осени - 12 часов. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова) ; пейзаж (на примере произведений И.И.Левитана, Куинджи, *В.Ван Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.

2. Любуйся узорами красавицы зимы – 7ч. Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

3. Радуйся узорам весны и лета- 14 часов. Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Результаты изучения предмета

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

В результате изучения изобразительного искусства в 1 классе ученик должен знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, форма работы | Планируемые результаты обучения | | Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся | Формы контроля | Дата | |
|---------|---|---|---|--|---|---|--|------|------|
| | | | | освоение предметных знаний и умений | универсальные учебные действия (УУД) | | | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Особенности художественного творчества : художник и зритель. Творчество И. И. Левитана. Устное сочинение-описание и изображение (рисование) золотой осени (акварель, гуашь). | Матушка-природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном (фольклорном, декоративно-прикладном) творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства. Как восторгался золотой осенью А. С. Пушкин? Какой показал золотую осень поэт И. А. Бунин? | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в осенней природе | Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами. | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей | Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа, показывающего золото осени. Исследования: – Какого цвета осень? – | Рисунок (пейзаж) по памяти и представленный выполненный акварелью или гуашью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Нарисуй свою золотую | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | родного края? | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|--|---|---|--|---|---|--|---|----|
| | (Уч., с. 6–9. Т., с. 4–5.) <i>Сочинение</i> | Какой видят осень художники В. Поленов, И. Левитан, С. Куприянов? Почему все картины названы одинаково – «Золотая осень»? Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. И. И. Левитан – русский пейзажист XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень» – яркий солнечный день, когда природа превращается в волшебную сказку; деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями; | Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени? Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассматривание пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, | Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои действия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; | и расширяющей имеющиеся представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников, народных мастеров и ее осмысление. Р е г у л я т и в н ы е : контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в | Какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Творческая работа: при разглядывании и понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; | осень» (или «Какого цвета осень?», «Осенний листопад); рассказ «О чем помогла мне узнать картина ... (название, автор)?» | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | хрупкая красота чудесного уголка – одно из самых светлых и радостных произведений об осени. Умелая передача звонкой сухой листвы, свежей озими | рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуаль- | ориентируют ся в учебнике и творческой тетради; | коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно чи- | попытаться обнаружить связь личного наблюде- | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|--|--|--|--|---|---|----|
| | | и холодного синего неба. Изделия народных мастеров: различие материалов, техник, декоративных приемов, цветовых оттенков – своеобразии воплощения художественного образа осени в творческой деятельности. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой, | ная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (уч., с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). Создание тематического рисунка красками «Золотая осень» (индивидуальная работа) | самостоятельно (на основе полученной в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) объясняют разное изображение осени в творчестве художников, поэтов, народных мастеров (в рамках одного вида искусства). | тать стихотворения об осени, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активное восприятие произведений поэзии, живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за приметам осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства; проявляют интерес к новому учебному предмету | ния за приметам осени родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства, с эстетическим восприятием; устное сочинение-описание или сочинение-сказка на тему «Краски природы в наряде русской осени» («Осенний листопад») | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | | Л. В. Ершовой. Творческая тетрадь по художественному труду | | Выполняют рисунок | | | | | |
| 2 | Жанры изобрази тельного искусств а. Земля- кормили ца. Рисовани е в альбоме | Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Постепенное проникновение в сказочный мир цвета и линий | Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков, | Определяю т специфику изобразител ьного искусства, выразитель ные возможност и языка | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; владение | Сочинение сказки (стихотворени я, песенки, рассказа) «Осенняя мозаика», | Рисунок (натюрм орт из овощей и фруктов) с натуры или | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|--|--|--|--|---|---|--|---|----|
| | или на отдельно м листе. Натюрм орт (с натуры) из овощей и фруктов (акварел ь, гуашь). Сочинен ие сказки | миниатюры на черной лаковой поверхности как возможность вспомнить (или созерцать) переливчатую мелодию, плавность и задушевность народных песен. Сказочность, праздничность миниатюры. Образы- символы и отражение в них понятия народа о том, что вечно и необходимо для жизни, – это свет, | обоснование доводов принадлежности произведений живописи и декоративно- прикладного искусства к жанру натюрморта, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков. Индивидуальная работа: речевые высказывания | искусства. Описывают красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенны х в живописных репродукция х и миниатюрах. Знают | практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля- кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета овощей и фруктов; <i>логичес- кие</i> – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе | «В саду и в огороде осень хороводит», «Как гостьюшка осень к нам пришла» (художественн о-творческая работа). Проект (презентация) по созданию композиции под | по представ лению, выполнен ный гуашью или акварель ю «Земля- кормилиц а» | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|
| про осень. (Уч., с. 6–9. Т., с. 4.) Урок – сочинение на заданную тему | солнце, труд, хлеб. Живые силы народного творчества как выражение эпического восприятия мира (М. А. Некрасова. Искусство древней традиции. Палех. М., 1990). Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере | в устной форме; рассуждения в форме простых связных суждений об объекте, его строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков натюрморта; | признаки жанра натюрморта и пейзажа, средства живописи и декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов | синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; постановка и решение проблем – формулирование проблемы (как красота плодов земли выражена в картине художника (натюрморте)? Как в своем рисунке изобразить осенний урожай родного края?); самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера – изображение в натюрморте земли-кормилицы. | впечатлением наблюдений природы родного края (по представлению) | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|--|---|--|---|---|---|---|----|
| | | произведений отечественных художников. Понятия: жанр, признаки жанра, характеристика жанра. Натюрморт в произведениях русских и зарубежных | создание композиции под впечатлением наблюдений природы родного края; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание | осенней природы; выражают свое отношение к качествам осенней природы в действительности, в произведениях | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | художников: П. Кончаловский «Сирень», С. Куприянов «Купавки», Е. Волошинов «Лук», И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса», Е. Жуков «Натюрморт с незабудками» (по выбору). Красота плодов земли в картине художника (натюрморте). Осенний урожай в родном крае. Цвета и формы ягод, грибов, овощей, осенней природы. Художественно- творческая работа: 1) рассказ (сказка) «Приметы осени родного края» («Осенняя мозаика», «В саду и в огороде осень хороводит» и др.); 2) рисунок «Земля-кормилица» (натюр- | загадок о дарах осени; чтение пословиц, поговорок, примет об осеннем урожае. Индивидуальная работа в творческих тетрадах. Коллективный обмен мнениями о возможном определении названия жанра, о синтезе признаков жанра, позволяющих определить принадлежность произведения искусства к конкретному жанру (натюрморт, пейзаж), обсуждение вырази- | х искусства; изображают натюрморты, выражая свое отношение. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета; наблюдают, сравнивают, сопоставляю т и анализируют произведения искусства, определяют принадлежно сть к конкретному жанру (пейзаж, | «натюрморт» на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра «натюрморт»; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания). К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться; распределять работу, планировать общие способы работы; оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат; согласовывать усилия по решению учебной задачи; учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой, об отношении к рассматриваемым | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|--|--|-----------------------------------|--|---|---|---|----|
| | | морт) кистью (под впечатлением личных наблюдений природы | тельных возможностей языка искусства | натюрморт). Создают рисунок | репродукциям; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | родного края). Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке». (Уч., с. 89–93.) | | (натюрморт) | режиме; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; понимать на слух ответы одноклассников; договариваться и приходить к общему мнению. Л и ч н о с т н ы е : рефлексиируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого | | | | |
| 3 | Щедра осенью земля-матушка. (Уч., с. 6–9.) Отражение в произведениях искусства в человеческих чувствах, отношении к природе на примере живописи, | Органическое единство эстетического (мир красоты окружающего пространства и произведений искусства) и этического (моральные нормы и нравственные чувства, культура в отношении к природе, людям, оценке поступков, произведений искусства и их авторов). Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусство как отношения человека | Фронтальная беседа. Размышления над ответами на вопросы учителя. Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников. Чтение текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный обмен мнениями | Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведению изобразительного искусства; различать основ- | задания по созданию рисунка с натюрмортом; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству. П о з н а в а т е л ь н ы е : постановка и решение проблемы – формулирование проблемы («Чем щедрна земля осенью?», творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее, концертном зале) и на улице (в природе); осу- | Проявление примеров устного народного творчества, характеризующих щедрость земли осенью (загадки, пословицы, поговорки, песни) как проявление чуткости к меткому образному слову. | Композиция по представлению на заданную тему: 1) «Богатый урожай», 2) «Первый караван», 3) «Дары земли». Самостоятельно | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | поэзии, | | | | | | | | |
|--|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|--|----|--|
| | музыки . Композиция по представлению (по выбору : акварель, гуашь). «Богатый урожай», «Первый караван», «Дары земли». (Т., с. 6–7.) Урок – сочинение на заданную | и общества. Качество выполненной работы говорит о добросовестности, профессионализме и одаренности человека-создателя. Выражает его видение мира и отношения к нему; красота изделия – показатель вкуса, терпения и вложенного в него труда; оригинальность произведения – свидетельство таланта художника. Характеристика (признаки) конкретного жанра изобразительного искусства: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт. Песенные ритмы трудовых будней крестьян и городских жителей, обрабатывающих | о способах и путях решения учебных (творческих) задач. Составление и осознанное речевое высказывание о правилах поведения учащихся в музее, на природе. Рассказывание о личных впечатлениях при рассматривании произведений искусства. Индивидуальная, групповая, парная работа с целью развития рефлексивно-аналитических способностей. Самостоятельный поиск информации, подтверждающей | ные жанры искусства (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику; реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебной задачи. Составят устное сочинение (или сказку) о земле-кормилице, | | ощущение выбора предметов потребления, материалов и произведений искусства для организации собственной деятельности и анализа, выбора творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт); рисование композиции (по выбору) и ее представление; логические – анализ и сравнение произведений искусства; просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой на произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов, композиторов (что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах). Р е г у л я т и в н ы е : управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий придется испытывать | Рассказ-обобщение о связи собственных наблюдений за приметами осени родного края (пора урожая) с оценкой увиденного в произведениях искусства. Самостоятельные творческие исследования: 1) «Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, музыки, | выполненный рисунок акварелью или гуашью (практическая работа). Тематический | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|---|--|------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | <i>тему</i> | землю на дачах, в садах и огородах. Выразительно-изобразительные средства речи в произведениях искусства. | щедрость земли в осеннюю пору в произведениях разных видов искусства (литературный, изобразительный, | о щедроте осени, ее дарах, о бога- | затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий | | | | |
|--|-------------|---|--|------------------------------------|---|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|--|--|--|---|---|----|
| | | Образное видение произведений искусства. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая. Выбор одной из творческих задач для практической реализации в творческой работе. Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке». (Уч., с. 89–93.) Красота и духовная значимость произведений художницы, | фольклорный, музыкальный). Коллективное объяснение значения терминов (понятий): виды и жанры искусства; пейзаж, сюжетно-тематическая композиция, натюрморт, цвет, форма. Индивидуальное высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих осеннюю природу, богатство даров природы (урожая). Индивидуальное | том урожая. Выполняют практическую художественно-творческую работу (рисование кистью (акварель, гуашь)). Создают композицию, созданную под впечатление м и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая. | и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать и самокритично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия (высказывания), направленные на учет позиции партнера (собеседника); обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели | поэзии». 2) «Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая». 3) «Красота и духовная значимость произведений художницы, народного мастера Т. А. Мавриной». | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>народного мастера Т. А. Мавриной, главная тема творчества – Россия, богатство народного творчества, неповторимость русского пейзажа. Отличительные черты пейзажей – одухотворенность мировосприятия, мажорность, непосредственность, свежесть и не-</p> | <p>выполнение практической художественно-творческой работы: рисование кистью (акварель, гуашь) композиция, созданная под впечатлением и на основе собст-</p> | <p>Владеют правилами работы и обращения с художественными материалами. Узнают, что та-</p> | <p>и решению поставленной учебной задачи. Л и ч н о с т н ы е : сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми, природой, искусством; выработаны необходимые знания, умения и действия, направлен-</p> | <p>«И. С. Остроухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко».</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|--|--|---|--|--|---|---|----|
| | | <p>принужденность, воплощенные современным художественным мастерством. И. С. Остроухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко». Специфика изобразительного искусства. Выразительные возможности языка искусства. Различные художественные материалы и приемы работы с ними для</p> | <p>венных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая. Представление выполненных работ на выставке достижений</p> | <p>кое музыкальнос ть, художественность, пластичность и поэтичность произведения , как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее</p> | <p>ные на выполнение нравственных норм человеческого общежития и правил школьника; сформирована потребность и способность корректировать собственную деятельность; обучены самостоятельности и самодетельности в художественных и изобразительных видах деятельности; владеют способами саморегуляции поведения в учебной, коммуникационной, творческой сферах деятельности; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательности к себе; наличие</p> | <p>Творческая работа: «Красота и щедрость земли-матушки в искусстве»</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | | передачи собственного замысла | | в сознании и творчестве автора в эстетических образах | потребности и готовности к усвоению знаний о мире пластических искусств, к овладению элементарными умениями и способами художественной деятельности | | | | |
| 4 | Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. | Что значит экспериментировать? (Пробовать, искать.) О чем рассказали красочная осень и кисточки? Почему осень называем красочной? Как можно экспериментировать с кисточками? | Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуально) | Узнают о многообразии и содержаниях и технике исполнения произведений изобразительного искусства | Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; демонстрация подобранных материалов из художественной | Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений: | Выполненная творческая практическая работа в технике раздель- | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|--|---|--|--|---|--|---|---|----|
| | Рисование осеннего пейзажа по памяти или по представлению (акварель, гуашь). | тью и красками? Можно ли слышать произведение искусства? Какие звуки соответствуют образу рассматриваемого произведения (по выбору учителя)? Как эти звуки, впечатления, настроение можно изобразить на | ная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных впечатлениях об осенней природе (выборочно 3–4 | творчества, о разнообразии творческой деятельности, об основах изобразительного языка живописи, об уникальности и результатах изобразительного творчества. Стремятся | литературы, изобразительного искусства по теме «Осенняя природа»; представление о способности к саморегуляции, об общечеловеческих ценностях, о свободе ориентации в ситуации выбора уровня сложности творческой практической работы и способах воплощения собственных замыслов; выражение уважительного отношения к результатам изобразительной и интеллектуальной деятельности; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание | – Как на листе бумаги получить цветные пятна? – Как складывается живописное изображение из цветных пятен? – Как «работает» | ного мазка (точки) – рисунок по представлению (или по памяти) кистью: изображение осенней природы | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|
| <p>О чем рассказали красочная осень и кисточки. (Уч., с. 10–12. Т., с. 8–9.) <i>Эксперимент</i></p> | <p>рисовальной бумаге? Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – раздельный мазок. Эмоциональный опыт общения ученика с произведениями, выполненными в технике раздельного мазка. Мир изобразительных искусств. Жанры произведений изобразительного искусства: пейзаж. Виды произведений изобразительного искусства, их своеобразие: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Природа-художница. Почему природу называют</p> | <p>ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы; проведение группового исследования «Операция “Волшебная кисточка”» с поиском ответов на вопросы и нахождением пути решения проблемной задачи: как получить такое изображение? Что нужно делать с кисточкой? Как работает кисточка? В чем оригинальность изоб-</p> | <p>(стараются) находить творческие и неординарные решения проблемы, учебной задачи. Получат представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, сохраняющем ценность</p> | <p>творческой практической работы на основе собственного замысла; постановка и решение проблем – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения (приема раздельного мазка – точки); формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?); логические – обоснование выбора своей траектории (линии) выполнения практической работы, плана реализации поставленной перед собой цели; самоанализ деятельности (какие трудности пришлось преодолеть, как удалось создать живописное изображение?); сравнение изобразительных приемов; анализ результатов сравнения;</p> | <p>кисточка, чтобы оставить разные следы на листе? Экспериментирование: Какой след у меня получится при работе с кисточкой и красками (быстро, медленно, уголком плоскости, узким кончиком и др.)</p> | <p>. Экспозиция индивидуальных живописных изображений «Осенние фантазии» (в технике мазка). Проект: «О чем рассказали красочная осень</p> | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|--|---|---|--|--|--------------------|---|----|
| | | <p>художницей? Какие пейзажи «рисует» природа? Какие чувства, эмоции мы испытываем при</p> | <p>ражения? Как помогают краски? Какими умелыми действиями должна обладать рука</p> | <p>ные аспекты в деятельности о освоении истории развития</p> | <p>характеристика представленных на выставке рисунков учащихся; объединение произведений по видовым и жанровым признакам. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение</p> | <p>– пятно, мазок, точка? Исследование: Какой живописный</p> | <p>и кисточки»</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|
| | | <p>восприятии картин нарисованной природы? Художественные материалы – разные кисти: кисточка с плоским ворсом, кисточка с плоским ворсом, но более узкая; приемы работы с кисточками: кончиком кисти, уголком плоскости кисти, след всей поверхностью кисти. Наряд осени в красочных пятнах. Что помогает нам разглядеть в красочных пятнах наряд осени? Ритм. Можно ли разглядеть в точках и мазках ритм цветного листопада? Условия, когда технические приемы – отдельный мазок, пятно, точка – превращаются в художественное изображение. Что значит свободно рисовать кистью? Композиция. Чувство</p> | <p>художника в этом приеме? Исполнение художественного изображения приемом раздельного мазка, точки по указанной теме по разработанному индивидуально плану и собственному замыслу (представлению); объяснение особенностей приема отдельного мазка (индивидуально); оформление индивидуальной экспозиции с выполненными практическими (творческими) рисунками – «Осенние фантазии»; выработка и установление универсальных принципов, определяющих</p> | <p>различных жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематический рисунок). Осуществляют межпредметные связи с окружающим миром (строение растений), математикой (геометрические фигуры: круг, овал и др.), трудом (применение художественных мате-</p> | <p>учебных действий, заданий, практической работы, за выбор своих решений, поступков по собственной воле; соизмерять свои действия, мотивы поведения с идеалом межличностных отношений (толерантность, честность, товарищество, альтруизм); подчиняться требованиям и правилам школьного сообщества; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры, эстетизации, художественности, гуманистической воспитанности; анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на принципах общечеловеческих начал – гуманизма, сотворчества, сотрудничества; понимать чувства другого человека (партнера),</p> | <p>прием превратился в художественное изображение листа и яблока? (Уч., с. 10 или изображения по заданию учителя.) Творческая работа: «Осенние фантазии» (в технике живописного изображения раздельными мазками, точками)</p> | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>композиции. Мое (эстетическое) восприятие природы. Как из цветных пятен складывается живописное изображение? Как красочная осень рисует отдельными мазками осенние листья или фрукты? Как живописный прием превратился в художественное изображение осеннего листа и яблока? Назначение человека в природе. Ценность природы. Нравственная красота человека. Творчество. «Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей», (В. А. Сухомлинский). Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивидуальности к полноценной</p> | <p>отношения друг к другу при работе в паре, в группах; индивидуальное рассматривание произведений изобразительного искусства, изображений, выполненных приемом кистевого письма – отдельным письмом; наблюдение за работой учителя при показе исполнения приема техники отдельного мазка; пробы кистевого письма, упражнения (при необходимости с повторами) в овладении приемом техники отдельного мазка (индивидуально) с последующим обсуждением (в парах); поиск и</p> | <p>риалов). Различают теплые и холодные цвета. Эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства, рассуждают об их особенностях, о художественных материалах и технике создания (приемах) и разных видов изобразительного искусства. Выявляют с помощью сравнения отдельные признаки,</p> | <p>проявлять сострадание к нему и принимать участие в его деятельности, намечать перспективы конструктивного сотрудничества и интеграции для удовлетворения учебных интересов и решения учебных задач (проблем) на основе динамических связей; устанавливать полезные для себя формы взаимодействия с учителем; свободно высказывать и отстаивать свое мнение, выбирать вид и способ деятельности и действовать согласно установленным в объединении партнеров правилам для решения творческой задачи. Л и ч н о с т н ы е : понимают значение собственного многостороннего интереса в становлении современного ученика как двигателя новой школы и общества; соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность, находящуюся в «гармонии индивидуального с социальным»; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий</p> | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | самореализации в практической (творческой) работе. | чтение необходимой информации в учебнике | характерные для сопоставляемых произведений. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | Художественная литература, произведения изобразительного искусства по теме «Осенняя природа». Художественность – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах | | Ориентируют ся в учебнике | | | | | |
| 5 | Основы изобразительного языка живописи. Превращение точки и | Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, ферма, размер, линия, штрих, пятно. Рябина – что известно о растении? Почему рябину называют «рябиношкой», «кудрявою», «тонкою»? | Рассматривание (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера (коллективное, индивидуальное). | Узнают значения слов (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, | Познавательные: <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; <i>общеучебные</i> – выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); | Как превратить в рябину точки и пятна – экспериментальные приемы кистевой росписи, работы тычком для получения художественно | Выполненный рисунок (художественно-творческая работа) – орнамент на основе | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|-----------------------------------|---|--|--|
| пятна в изображении рябины. Рисование с натуры, по памяти или наблю- | Произведения искусства о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного | Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов (выполнение задания – с помо- | пятно), о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов, худож- | размышление о воспроизведении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература); овладение новыми | го изображения (опыт художествен- | повтора, вариаций, народных мотивов – «В сентябре у ря- | | |
|--|---|--|--|---|-----------------------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
| дению ветки рябины (акварель, гуашь). В сентябре у рябины именины. (Уч., с. 10–12. Т., с. | мастера. Продолжаем погружаться в мир красоты нарядной осени. Многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа рябины («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные» и др.). Лирический пейзаж – отражение одной из ярких и самобытных традиций | щью точки, пятна получить художественное изображение). Изготовление печатки-тычка (индивидуально). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуальная изобразительная деятельность). Диалог между «художником» и «зрителями» в парах | ников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смешения цветов; | приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно; вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; формулирование полных ответов на вопросы учителя, в учебнике; <i>логические</i> – осуществление анализа объекта произведений, выполненных разными авторами, в различных техниках изобразительного искусства разных жанров; составление советов и рекомендаций партнерам; анализирование признаков жанра произведения изобразительного искусства, предлагаемого к рассмотрению. Регулятивные: контролировать выполнение собственных элементов и | но-творческой деятельности). Презентация (фото для экспонирования, ИКТ, сообщения, доклад и др.). Творческая работа: «В сентябре у рябины именины». Проекты: 1) «Прелести художественного образа рябины» («Бусы алые | бины именины» (с натуры, по памяти или по наблюдению). Выполнение игровых заданий | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | 2–13.) <i>Эксперимент</i> | в развитии отечественной графики. Отношение к природе мастера, переживающего неповторимость выбранного момента: как оно чувствуется (выражается) в картинах художников? Почему создается впечатление, будто мы сами только что увидели красоту и духовную значимость опоэтизированного образа русской стройной | (в группах). Описание строения растения (дерево, ветки, листочки, ягодки рябины) (коллективное). Чтение стихотворений о рябине (индивидуальное), слушание (подпевание) музыкальных произведений (задушевных, мелодичных, лирико-напевных песен и мелодий) | научатся различать технически е приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства; отбирать художественные материалы, необходимые для | приемов изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы; принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий; выделять и осознавать то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата, соотнося его со схемой (алгоритмом) действия; самосто- | на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные»). | | | |
| | | рябинки? Сходство пейзажей с изображением рябины с декоративными приемами народной росписи. Произведения поэтов и музыкантов в роли помощников для возникновения целостного | для воспроизведения образа (образа-символа) рябины (коллективное). Экспериментирование с элементами художественного изображения, с | реализации своего замысла в рисунке. Умеют работать с художественными материалами и, соблюдая правила | ятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности в изображении. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь принимать на слух речь учителя, одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своих действий; формулировать свое мнение; комментировать соответствие содержания ответа одноклассника | 2) «О чем могла рассказать народная осень и кисточки» | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | <p>многомерного образа пейзажа с рябиной в разной интерпретации в пору золотой осени. Как экспериментировать с элементами художественного изображения? Раздельный мазок, пятно, точка – технические приемы. Какое живописное изображение из цветных точек красочной осени помогла нарисовать кисточка? Раздельный мазок в виде точек. Рябина – нарядное осеннее дерево. Листочки и ягодки рябины: выразительный резной силуэт листочков, бусинки разной формы и оттенков красного цвета, свежий яркий колорит.</p> | <p>цветом, помогающее превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа (индивидуальное). Упражнения по освоению приемов кистевой росписи (раздельная точка), работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов. Игра «О чем могла рассказать народная</p> | <p>личной гигиены; объяснять особенности и лирического пейзажа, изображения рябины, основные средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осенней рябины; научатся видеть и понимать общее в создании декоратив-</p> | <p>заданию и исполнению им практического задания; слушать и учитывать мнения партнеров; принимать и удерживать роль экскурсовода на выставке творческих работ одноклассников. Л и ч н о с т н ы е : <i>самоопределение</i> – оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества на основе приобретенных знаний; <i>смыслообразование</i> – имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного искусства; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность</p> | | | | |
| | <p>Выразительные средства и художественные материалы для реализации собственного замысла в рисунке. Основные</p> | <p>осень и кисточки» с опорой на художественно-дидактические таблицы</p> | <p>ного образа и художественном изображении и</p> | <p>в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; <i>морально-этическая ориентация</i> – ориентируются во</p> | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---|---|--|--|
| | | и смешанные цвета, элементарные правила их смешения. Основы изобразительного языка живописи. Правила планирования и организации изобразительной деятельности | (индивидуальное участие) | рябиновых веток | взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими в поведении; оценивают свои поступки | | | | |
| 6 | Нарисуй нарядную сечку. (Т., с. 14–15.) Понятие о силуэте и симметричном изображении. Осень – капуста – барыня. (Т., с. 13– | Красота предметов крестьянского труда в народном творчестве. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Правила работы и обращения с художественными материалами. Прием уподобления в создании образа художественной вещи в народном творчестве и детских работах. Прием быстрого получения симметричного изображения. Экспериментирование с элементами | Работа в парах над обсуждением и созданием своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование в учебнике, тетради по заданию учителя. Рассматривание рисунков, их словесное описание. Составление и построение делового диалога | Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии и с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение. Получат представление | Познавательные: <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, создание способов решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поиске и обсуждении; <i>общеучебные</i> – рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства; восприятие и описание произведений искусства, изображающих природу, различные предметы крестьянского труда; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>логические</i> – анализ произведений искусства; различение и сравнение видов художественной | Рисунок народной сечки. Исследовательский проект: «Что хотел рассказать автор в своей композиции» (автора и произведения учащиеся выбирают по своему усмотрению)? | Рисунок по представлению или с натуры народной сечки, выполненный акварелью, гуашью | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | 16.) Рисование с натуры | | | | | | | | |
| или по представлению сечки (акварель, гуашь). <i>Эксперимент</i> | художественного изображения. Представление о том, что создание художественного изображения с помощью мазка, пятна, точки может быть достигнуто не только при рисовании кистью, но и при обращении к технике аппликации, а также при «рисовании» ножницами, при эксперименте с природными материалами. Процесс создания образа – художественного изображения. Ассоциации, возникающие при видении произведений искусства и примет осеннего пейзажа местности. Общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения | учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. Составление устных рассказов по рисунку (монологическое высказывание). Ответы на вопросы (рубрика «Подумай и ответь» – учебник, с. 15), учителя. Чтение текста в учебнике. Организация рабочего места согласно «Памятке» в учебнике. Просмотр и обсуждение рисунков учащихся (в группах, | о предметах крестьянского труда, оценят их красоту и привлекательность. Выделят общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реального предмета (пейзажа). Научатся выделять прием уподобления в творческих работах, детализировать авторские композиции | деятельности (рисунок, живопись, декоративное изделие), жанров пластических искусств (пейзаж, натюрморт, народно-декоративная роспись); видение и анализ проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, скульптура, дизайн, декоративные искусства для дома, на улице, архитектура); осуществление поиска существенной информации при ответе на вопросы, для решения новой задачи (из материала учебника, на основе наблюдения и обобщения результатов наблюдения, рассматривания произведений искусства, из рассказов учителя), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изобразительном искусстве. Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; учитывать выделенные учителем ориентиры действия; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; осуществлять выбор темы | Экспериментирование кистью и красками: превращения декоративных силуэтов (на основе воображения) | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | реальных предметов и пейзажа. Выразительный силуэт, ритм прорезей-веточек – элементы, присущие декоративной росписи народных мастеров, которые | коллективно). Наблюдения за приметами осени в родном краю. Нахождение (определение) произведений, выполненных приемом уподобления. | , сравнивать реальные картины природы родного края с изображенными | своего рисунка, технологии его выполнения, | | | | |
| | | с огромной любовью и изобразительностью рисовали «дерево». Как множество больших и маленьких декоративных силуэтов превращаются в выразительный по силуэту и ритму осенний лес? Художественный прием уподобления – лист-дерево, цветок-дерево. Что хотели рассказать авторы в своих композициях и в народной росписи? Красота симметричной формы. Выбранный предмет – сечка, – как и многие орудия крестьянского труда, сочетает красоту формы с целесообразностью, практическим | Познание технических приемов через упражнение и экспериментирование с элементами художественного изображения (индивидуально). Рассказывание «Какие ассоциации пробудили во мне увиденные произведения искусства в сравнении с приметами осеннего пейзажа местности, где я живу». Создание своей композиции, образа художественной вещи в народном | на рисунках одноклассников. Смогут овладеть техническим приемом уподобления, создать собственную композицию, художественный образ выбранной вещи (предмета). Выполнить рисунок сечки (по выбору – с натуры или по представлению), дать эстетическую | вариативность в композиции; оценивать результат своей деятельности. Коммуникативные: уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог; участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; составлять и вести диалог; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: самоопределение – признают свою гражданскую идентичность по отношению к своей Родине, ее культуре, народным традициям, искусству; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России; гордятся отечественными достижениями в изобразительном искусстве; имеют адекватную позитивную самооценку, самоуважение; смыслообразование – желают и способны быть полезными | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | назначением предмета. Палехская миниатюра «Капустница» вводит в светлый мир крестьянского труда. (Т., с. 14.) Изящному кованому рисунку сечки вторят ритмы листьев капусты. Выразительные средства изобразительного | исполнении приемом уподобления на основе анализа работ художников с натуры или по представлению. Рисование декоративных силуэтов кистью (гуашь, акварель) по выбору | ю оценку природе, окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведе- | классу, школе, обществу; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений; имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой | | | | |
| | | искусства: композиция, форма, ритм, линия, цвет. Основные и составные теплые и холодные цвета | | ниях искусства и народного творчества | деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха / неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; <i>нравственно-этическая ориентация</i> – принимают решение на основе соблюдения моральных и этических норм и руководствуются ими в поведении | | | | |
| 7 | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. | Радостное раскрытие мира родной природы в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно- | Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных | Усваивают духовное наследие, без которого не-мыслимо чтить историю и культуру своего народа, | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на | Постараться увидеть нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты | Задания в творческой тетради. Ответы на вопросы. Самостоятельно выполнен | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| <p>В гостях у мастера а С. Веселова. (Уч., с. 17–19. Т., с. 16–19.) Рисование золотого петушка (гуашь).</p> | <p>пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир труда, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий.</p> | <p>изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы», «В гостях у мастера». Ознакомительное чтение и слушание рассказа мас-</p> | <p>учиться уважать себя и других. В ходе рисования передают ощущение радости жизни,</p> | <p>уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради).</p> | <p>рук мастера. Исследование: «Связи орнаментального ритма</p> | <p>ный рисунок гуашью «Золотой петушок», (практическая работа).</p> | | |
| <p><i>Повтор</i></p> | <p>Народный мастер – наше национальное богатство, национальное достояние. «Народный мастер – это особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с культурой и природой края; это носитель традиции коллективного опыта,</p> | <p>тера об узорах золотой расписной хохломы, ее палитре. Индивидуальное выполнение задания мастера «Петушок – золотой гребешок». Индивидуальная работа: рисование</p> | <p>используя сочетания цвета палитры хохломы. Узнают смысл понятия «палитра хохломы», отдельные произведения</p> | <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное</p> | <p>с ритмом народных напевов». Творческое задание: свободное, ритмическое расположение «ягодок» вокруг стебля с «травинками» (завершение</p> | <p>Тематический</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|---|--|--|
| | | носитель народного эпоса. Это «человек трудолюбивой души» (М. А. Некрасова). Рисование по представлению или по наблюдению | кистью на листе золотого петушка гуашью. Представление выполненных работ | народных мастеров, основные средства декоративного прикладного искусства | сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету | композиции «Петушок – золотой гребешок») | | | |
| 8 | Повтор главных элементов травного орнамента хохломы. В чем секрет узора хохломы. | Встреча с народным мастером Л. В. Орловой. Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». | Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; | Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли. | Творческое задание: создание композиции из цветочных пятен на темы: «Радость», «Свет», «Солнце | Повтор элемента травного орнамента хохломы (рисование гуашью) | | |
| | (Уч., с. 20–21. Т., с. 18–19.) Рисование травного | Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Положение руки при хохломской | рассмотрение таблиц. Рисовальные движения кистью для одного элемента в воздухе. Индивидуальное рисование кистью | «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного | Р е г у л я т и в н ы е : проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению | играть». Передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | о орнамента (гуашь). Повтор | росписи. Сочетание цветов хохломы передает ощущение радости жизни. Композиции из цветочных пятен: «Радость», «Свет», «Солнце играет» | в тетради: «осочки», «травинки», «капельки»; сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | художественного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | поставленной учебной задачи. Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу | | | | |
| 9 | Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома. (Уч., с. 22–23. Т., с. 19.) Повтор и вариация эле | В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов | Фронтальная – рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради: | Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр | Познавательные: <i>общеучебные</i> – рисование композиции и ее представление; <i>логические</i> – анализ произведений народных мастеров. Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях. | Творческое задание: рисование узора для украшения хохломской ложки. Художественно-творческое задание: повтор и вариации главных | Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки с «ягодками» | | |
| | ментов орнамента | с включением новых и расположение орнамента с учетом | «усики», «завитки», веточки с | народного художественного | Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы; проявляют | Элементов Травного Узора | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | хохломы (гуашь) <i>Повтор. Вариация</i> | формы украшаемого предмета. Правила рисования орнамента гуашью. Положение руки при хохломской росписи | «ягодками», сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | интерес к учебному материалу; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательны к себе | хохломы | | | |
| 10 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. (Уч., с 24.) Рисование узоров золотой хохломы (гуашь) <i>Импровизация</i> | Красота родной природы в росписи хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины тусков | Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Участие в коллективной беседе о расписной посуде, совместное планирование выполнения «заказа трех медведей». Рисование узоров в зависимости от величины тусков. Индивидуальное выполнение орнамента | Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью | Познавательные – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – сравнение узоров в зависимости от величины посуды. Регулятивные : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства | Проектная деятельность: «Украшение узором из «ягод» и «травинок» посуды». Творческое задание: импровизация по мотивам хохломской росписи | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--------|---|--|--|---|--|--|---|---|----|
| 1 1 | Ансамбль русского народного костюма. (Уч., с. 27. Т., с. 20–21.) Украшение наряда красавицы (акварель, фломастеры). <i>Импровизация</i> | Первоначальные представления о женском народном костюме. Основные элементы северного костюма (рубаша, сарафан, душегрея, головной убор – венец). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. Связь орнамента с частями ансамбля народного костюма. Импровизация по мотивам народного орнамента | Участие во фронтальной беседе при ознакомлении с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами | Знакомятся с народным костюмом и его частями (рубаша, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – установление связи орнамента с частями народного костюма. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним | Творческая работа: «Русская красавица» (создание наряда красавицы и украшение его по своему усмотрению). Творческое задание: импровизация по мотивам народного орнамента | Рисунок «Наряд красавицы и его украшение» | | |
| 1 2 | Изображение по памяти фигуры человека. | Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера, в сказках и | В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти. | Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; <i>логические</i> – анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края. | Исследование: – Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного | Изображение фигуры человека, дома Деда | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|------------------|--|--|--|--------|--|--|
| Изображение дома Деда Мо- | музыкальных произведениях. Красота зимнего пейзажа. | Коллективное название признаков зимы в природе род- | чудес, связанных | | | | Мороза | | |
|---------------------------|---|---|------------------|--|--|--|--------|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|--|---|--|--|---|--|---|----|
| | роза (графическое материалы). (Уч., с. 28–29.) <i>Сочинение на заданную тему</i> | Произведения живописи. В. Васнецов «Снегурочка», Н. Рерих «Лес». Книжная графика. Е. Чарушин. Иллюстрация к народной сказке «Заяц и Лиса». Бумажные вырезанки народного мастера К. Воробьева | ного края. Индивидуальное рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов. Свободное применение приемов кистевой росписи | с образами Деда Мороза, Снегурочки и Зимы. Умеют видеть признаки зимы в природе родного края | Регулятивные : принимать учебную задачу; планировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные : эстетически воспринимают родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение | леса? – В чем сказочность и реальность природы в работах мастеров? | | | |
| 13 | Герои сказок в произведениях художников и народ | В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. М. Васнецова, отражение в нем национальной | Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное | Различают виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; | Познавательные : <i>общеучебные</i> – обсуждение сюжетов картин; <i>изображение</i> героев зимних сказок; <i>логические</i> – установление связи русского фольклора с детским творчеством. Регулятивные : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. | Творческое задание: сочинение «В гостях у зимней сказки и ее героев». Исследование: «Единение реального и | Рисунок «Герой из русской народной сказки» | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
| ных мастеров. Творчество В. М. Васнецова. (Уч., с. 28–29. Т., с. 22–23.) Изображение героя в зимних | истории, русских былин и народных сказок, принесших широкую популярность. Картина В. М. Васнецова «Снегурочка». Единение реального и фантастического. Образ нежной Снегурочки неотделим от | изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рас- | сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности | Коммуникативные : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Личностные : эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним | фантастического в произведениях художников и народных мастеров» | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|----------------------------------|---|--|--------------------------|---|----------------------------|--------|---|----|
| | сказок (гуашь). <i>Сочинение</i> | таинственного заснеженного леса. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса». Погружение в мир народной сказки, чудес | сказа по своему рисунку. Выставление работ | в рисунке. Рисуют гуашью | познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир | | | | |
| 14 | Основы | Эксперимент получения | Ознакомительное чтение текста | Знают понятие | Познавательные : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое | Исследование: «Узнай цвета | Рисунк | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|--|--|
| <p>изобр азител ьного языка графи ки. (Уч., с. 31– 34. Т., с. 24– 25.) Изобр ажени е зимне го пейза жа черно й и белой линия ми (граф ическ ие матер иалы) . <i>Экспе римен т</i></p> | <p>художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательност ь родной земли. Условия, когда замкнутый контур, штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта деревя, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии</p> | <p>учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов</p> | <p>«графика», способ получения художестве нного изображени я с помощью разных технически х приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображени и с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж</p> | <p>высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; <i>логические</i> – выделение основных черт изобразительного языка графики. Регулятивные : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные : эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире</p> | <p>солнечного снежного пейзажа». Творческое задание: «Волшебное превращение черной и белой линий. Художественное изображение». Практическое задание: «Деревья в виде заснеженного леса» (замкнутый контур)</p> | <p>«Зимни й пейзаж », выполн енный черной и белой линиям и</p> | | |
|---|---|--|---|---|---|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|--|--|---|---|--|---|--|---|----|
| 15 | Линия и мазок в художественно-изобразительных работах на окне (акварель). <i>Эксперимент</i> | Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок) | Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36). Коллективная беседа при рассмотрении панно Е. Ельфиной «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». Индивидуальное рисование узора | Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор | Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; <i>логические</i> – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: воспринимают красоту художественного изображения | Творческие задания: 1) «Снежные цветы на морозном окне». Кружевное узорчье белой гуашью (рисование по представлению или по памяти). 2) Рисование кистью | Рисунки «Снежные цветы на окне», выполненный акварелью | | |
| 16 | Знаки | На родине | Фронтальная – | Знают | Познавательные: <i>общеучеб-</i> | Творческое | Роспись | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|----------------------------|--|--|
| | мство с каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли, зерен как пожелание благополучия и хорошего урожая. Повтор как художественно-игрушек (гуашь). <i>Повтор</i> | каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли, зерен как пожелание благополучия и хорошего урожая. Повтор как художественно- | ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Каргопольский узор» (уч., с. 39). Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Индивидуальная роспись силуэтов | народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры (символы солнца, земли, зерен). Выполняют роспись силуэтов игру- | <i>ные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; <i>логические</i> – выделение основных черт каргопольской игрушки. Регулятивные : осознавать ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание. | задание: рисование кистью элементов каргопольского узора с использованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой, корич- | ь силуэта игрушки и гуашью | | |
|--|---|--|--|---|--|--|----------------------------|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|----------------------|--|--|---|--|---|--------------------------|---|----|
| | | творческая задача | игрушек | шек гуашью | Личностные : эстетически воспринимают каргопольскую игрушку | невой гуаши | | | |
| 17 | Импровизация на тему | Народный мастер – наше национальное достояние. Слушаем сказки народной мастерицы бабушки | Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. | Сочетают устное и изобразительное творчество. | Познавательные : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; <i>логические</i> – умение | Исследование: О чем поведала народная игрушка? Творческое | Роспись глиняной игрушки | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | <p>карго польских игрушек. (Уч., с. 45–47.) Роспись глиняных игрушек (гуашь)</p> | <p>Ульяны. Глиняные игрушки Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. Медведь с тальянкой. Кадриль. Полкан-богатырь</p> | <p>Коллективное описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней</p> | <p>Знают узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью</p> | <p>строить рассуждение о народной игрушке. <i>Регулятивные</i> : осознавать ответственность за выполнение практической работы. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить понятное монологическое высказывание</p> | <p>задание: рассказать в рисунках сказку о своей игрушке</p> | <p>и гуашью</p> | | |
| 18 | <p>Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. (Уч.,</p> | <p>Богатыри земли Русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. «Богатырская» симфония А. П. Бородина. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.</p> | <p>Коллективное прослушивание и обсуждение «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений от знакомства с произведениями</p> | <p>Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называют их авторов. Высказывают</p> | <p><i>Познавательные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа картины. <i>Регулятивные</i> : принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с ре-</p> | <p>Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской». Творческое задание: создание</p> | <p>Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| с. 48–49. Т., с. 30– | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|--|---|---|--|---|-------------------------|---|----|
| | 31.) Укра шени е снаря жения русск ого богат ыря (аква рель, гуашь , флом астер) · Сочин ение | В. М. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Первоначальное представление о воинском снаряжении (шлем, кольчуга, щит, меч). Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | отечественных художников на патриотическую тему. Ознакомление с воинским снаряжением, в ходе фронтальной беседы композиционное решение орнаментального украшения снаряжения русского богатыря | свое отношение к образу богатыря под впечатлени ем произведен ий художестве нного искусства. Применяют в композиции симво- лы – знаки солнца, земли | продукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Л и ч н о с т н ы е : рефлексировать свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение снаряжения богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства | орнаментов для украшения снаряжения воина – богатыря. Исследование: «Отношение к образу богатыря под впечатлением произведений искусства» | | | |
| 19 | Образ богатыря в живописи | Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях | Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике на основе | Применяют основные средства художественной | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа образа богатыря. | Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция | Портрет русского богаты | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|---|--|--|
| | и графи- ке. (Уч., с. 48– 49.) Портр- ет русск- ого богат- ыря (гуаш- ь). <i>Сочин- ение</i> | отечественных художников. В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного го- | знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского | выразитель- ности в рисунке (по воображени- ю). Выражают собственно- е мнение при | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения | «Богатыри земли Русской». Исследование: «Отношение к образу | ря (шлем украше- н добры- ми знакам- и- символ- ами) | | |
|--|---|---|--|--|---|--|---|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|--|---|---|---|--|---|----|
| | | родка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин- царь» | богатыря, украшение шлема добрыми знаками- символами | оценке произведе- ний искусства. Рисуют портрет | творческого задания по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства | богатыря под впечатлением произведений искусства» | | | |
| 20 | Изобра- жение по вообра- жению | Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказках, в | Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, | Раскрывают образ коня в сказках, народной игрушке. Изображаю | Познавательные: <i>общеучеб- ные</i> – изображение по воображению животных; <i>логические</i> – осуществление анализа образа «коня-огня». Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. | Исследование: – Как конь помогает героям в сказке? – Как конь вместе | Сказоч- ная компози- ция «Конь- огонь», | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|-------------------------------|--|--|
| | животных. Конь-огонь. (Уч., с. 50–52.) Декоративная композиция по представлению (гуашь). <i>Сочинение</i> | народной игрушке. Конь – друг и помощник человека. Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь» | поговорок, связанных с животными. Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению | т по воображению животных. Создают декоративную композицию по представлению. Используют художественный материал гуашь | Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества | со сказочным героем побеждает зло? Проект: «Образ коня в сказках, народной игрушке. Символика образа» | выполненная гуашью | | |
| 21 | Использование в своей работе разных | О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения | Имеют представление о разных приемах | Познавательные: <i>общеучебные</i> – выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; | Творческое задание: композиция из трав, цветов | Рисунк первых весенних цветов | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------------|---------------------|--------------------|--|---------------------|---------|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | приемо | Прославление красоты | образа расцветающей | изображения образа | логические – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр | и бутонов. Сюжетно- | акварел | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|---|--|--|
| | в живопи- си. (Уч., с. 55–59. Т., с. 34.) Рисова- ние пер- вых вес- енн их цве- тов по пам- яти (акв- аре- ль). <i>Сочине- ние</i> | весны и лета художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приемов рисования кистью (пятно, линия). Пейзаж. Натюрморт. Рисование весенних цветов | весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов | расцветающ- ей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета | рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения. <i>Регулятивные</i> : управлять своими эмоциями и учебными действиями. <i>Личностные</i> : сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности | тематическая композиция «Весенний луг». Исследование: «Прославление красоты весны и лета художниками» | ью. («Нежн- ые весенн- ие цветы», «Весенн- ый луг») | | |
| 22 | Дымко- вск | Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Народная | Фронтальная беседа после комментированно | Знают центр народного | <i>Познавательные</i> : <i>общеучеб- ные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; <i>логические</i> | Проект: «Пусть звучат краски и звуки | Рисунк- ы к дымков | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>ая игр ушк а. Свя зь ску льп тур ы и дек ора тив но- при кла дно го иск усс тва. (Уч .. с. 60– 64. Т., с. 36– 37.)</p> | <p>традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. «Узнай, кто живет</p> | <p>го чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной),</p> | <p>художестве нного ремесла России Дымково. Устанавлив ают связь скульптуры и декоративн о- прикладног о искусства.</p> | <p>– анализ дымковской игрушки. Р е г у л я т и в н ы е : управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные</p> | <p>народного праздника. Дымковская игрушка». Творческое задание: нарисовать дымковс-</p> | <p>ской игрушк и по впечат лению (повтор и вариац ия мотиво в дымков ского орнаме нта)</p> | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--|--|---|--|--|---|---|---|---|----|
| Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской керамики. Повтор дымковских узоров (гуашь) Повтор и вариация | в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. Е. Кошкина «Няньки»; Н. Суханова «Карусель»; Л. Докина «С ярмарки»; З. Безденежных «Курица с цыплятами», «Скоморох на коне»; М. Коковихина «Водоноска с ведрами» | декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных, установление связи росписи с пластикой игрушек | Воспринимая образный строй народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (по впечатлению) гуашью | правила; анализировать свои мысли, действия, чувства. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | кую игрушку по впечатлению. Выполнение художественно-творческой задачи на повтор и вариацию мотивов дымковского орнамента | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| 23 | Передача наст роения ярмарки в деко ративно й композици. (Уч., с. 65–66. Т., с. 38.) Вариация дымковских | Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Ярмарочное действо как народная традиция. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для го- | Коллективная беседа о ярмарочном действе как народной традиции. Фронтальная работа – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Дымковский узор» (уч., с. 65). Индивидуальное создание | Воспринимают образный строй народной игрушки. Знают дымковские узоры, палитру. Выполняют художественно-творческую задачу | Познавательные: <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; <i>логические</i> – осуществление анализа дымковских узоров. Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях. | Проект: «Создай в слободе Дымково ярмарочный городок». Творческое задание: «”Оживи“ жителей слободы Дымково». | Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров) | | |
|----|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|--|--|--|---|--|--|---|----|
| | узоров (гуашь). <i>Импровизация</i> | рода Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуны. Синтез разных видов народного творчества. Палитра «дымки» | своего «дымковского» узора на белом листе гуашью | на импровизацию по мотивам дымковского орнамента | Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | Сочинение сказочных сюжетов в игре «Добро пожаловать на ярмарку!» | | | |
| 24 | Закреплению представлений о пейзаже и натюрморте. (Уч., с. 55–59.) Рисование с натурой весенней веточки | Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест. А. Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью, гуашью с использованием | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт | Познавательные: <i>общеучебные</i> – объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; <i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование весенней веточки), самостоятельное создание способов ее решения. Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | Исследование: «Красота весенней природы в произведениях отечественных художников». Художественное творческое задание по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | Рисунок с натуры весенней веточки, выполненный акварелью, гуашью | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| (акварель, гуашь). | разных приемов | | | | | | | | |
| Импровизация | | | | | | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|--|--|--|---|--|--|---|----|
| 25 | Использование разных техник приемов при работе с красками. (Уч., с. 72–75. Т., с. 40.) Рисование бегущего | Учись видеть красоту весенней природы. Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвященные весне и воде. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в напорморте? Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными | Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах и поговорках, посвященных весне и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Индивидуальное | Владеют приемом сближения цветов, технически приемы при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной | Познавательные: <i>общеучебные</i> – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; <i>логические</i> – сравнение произведений искусства, <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | Творческое задание: «Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками». Исследование: «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?» | Рисунок бегущего ручья по представлению, выполненный акварелью, гуашью | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | ручья по представлению (акварель, гуашь). <i>Эксперимент</i> | травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь) | рисование бегущего ручья | выразительности | | | | | |
| 26 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой | Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина, их характерных осо- | Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение | Познавательные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); логические – осуществление анализа | Творческое задание: «У Лукоморья дуб зеленый...». | Рисунок героя сказки А. С. Пушкина по пред- | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|----------------------------|--|---|--|--|---|--------------------------------|---|----|
| | Рисование героев в сказках | деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки | бенностей. Индивидуальное рисование героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения | к любимому герою с помощью цвета, формы, | характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и | Нарисуй по своему герою из сказки А. С. Пушкина. Исследование: | ставлен ию, выполненный гуашью | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | Пушкина по представлению (гуашь). <i>Путешествие</i> | А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения | с помощью цвета, формы, орнаментального украшения | орнаментального украшения. Создают рисунок по представлению гуашью | позицию; понимать возможность различных позиций. Личностные : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | «Чудеса в народной и литературной сказке» | | | |
| 27 | Пропорции и форма различных садовых цветков. Рисование с натуры весенних | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного. | Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое сообщение о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью | Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами (пятно, | Познавательные – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; <i>логические</i> – осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке. Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. Личностные : эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы; | Проект: «Красуйся, красота, по цветам лазоревым». Творческое задание: создать образ цветка на основе увиденного. Коллективная творческая работа: «Красота мира в произведениях | Рисунк с натуры весенних цветов, выполненный акварелью | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| цвето в (аква рель). Образ на задан ную тему | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|--|---|--|---|---|---|---|---|----|
| | | Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением | | мазок, линия, штрих) | сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | художников родного края» | | | |
| 28 | Знакомство с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. | Произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Проникновенное восприятие пейзажа в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток. Выявление роли цвета | Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые сообщения о | Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Владеют | Познавательные: <i>общеучебные</i> – демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества. | Творческое задание: рисунки: «Ясный день», «Теплый вечер». Проект: «Пейзаж в разное время дня». Исследования: 1) «Найди краски ясного дня и теплого вечера». 2) «Мазок, пятно, линия, штрих могут | Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью, гуашью («Ясны | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|
| <p>с. 81–82. Т., с. 46–47.) Рисувание по представлению утреннего и вечернего пейзажей (акварель, гуашь). <i>Образна заданну</i></p> | <p>в передаче определенного состояния природы. Экспериментирование с цветом – превращение отдельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен</p> | <p>художниках родного края – авторах пейзажа. Фронтальная работа – экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисование по представлению</p> | <p>техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Рисуют по представлению пейзаж</p> | <p>Л и ч н о с т н ы е : соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий</p> | <p>статья художественным изображением под рукой умелого мастера»</p> | <p>й день», «Теплый вечер»)</p> | | |
|---|---|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | ю тем у | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|--|---|---|---|---|---|----|
| 29 | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветного пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветного пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета | Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение (дерево) акварелью | Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно в изображение. Экспериментируют | Познавательные: <i>общеучебные</i> – создание творческой работы по представлению; <i>постановка и решение проблем</i> – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?). Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению | Исследование: «Теплые и холодные цвета, множество оттенков». Творческое задание: «Разгляди в красочных пятнах изображения деревьев и кустарников» | Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна в дерево с помощью акварели | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | ого пятн а в дере во (аква рель) · Экс пери мен т | | | | | | | | |
| 30 | Выбор при менение выр азит ельн ых сред ств для реал изац ии собс твен ного зам ысл | Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государственный исторический музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений. | Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Третьяковская галерея), отдельных произведения выдающихся отечественных и зару- | Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративн о-прикладное искусство) | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучеб-ные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существен- | Исследования: 1) «Выбор и применение выразительны х средств для реализации собственного замысла | Рисуно к природ ы по предста влению , выполн енный различ ными художе ственн ыми | | |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | а в ри- | | | | | | | | |
|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|--|---|--|--|--|--|----------------------------------|---|----|
| | сунке. Государственная Третьяковская галерея. (Уч. с. 85–87.) Рисование природы по представлению юго-востоке | Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Развитие эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование природы по представлению | бежных художников, их авторах. Коллективное обсуждение отражения красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Индивидуальное рисование природы по представлению (с использованием разных художественных материалов) | произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея), узнают отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, их авторов | ных и несущественных признаков. Регулятивные : адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. Личностные : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения природы с оценкой увиденного в искусстве | в рисунке». 2) «Какой видят природу отечественные и зарубежные художники?». Проекты: 1) «Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею». 2) «Какого цвета родная природа?». Творческое задание: «Природа в моем представлении» | материалами (по выбору учащихся) | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | материалы по выбору). Сочинение | | | | | | | | |
| 31 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства: художники | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительно- | Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему | Знают значения слов «художник», «пейзаж»; отдельные произведения | Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – осуществление анализа изображаемой природы | Исследование: «Особенности художественного творчества: | Рисунок – эксперимент с кистью и красками: пятно, | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|--------------------------------|---|---|---|--|--|----------------------|---|----|
| | и зритель. (Уч. с. 74–77.) Экс | го искусства. А. Зарянов «Осень», «Весенняя аллея». И. Айвазовский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы | «Художник и зритель». Анализ картин в работе по группам. Фронтальное обсуждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. | ния А. Зарянова, И. Айвазовского. Используют в своей композиции красочное | с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы | художник и зритель». Творческое задание: нарисовать на белом листе композицию под впечатлением | мазок, цветная линия | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|---|--|--|
| | пери мен тиру й с кист ью и крас кам и: пятн о, мазо к, цвет ная лин ия. <i>Экс пери мен т</i> | («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймет». Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж») | Индивидуальное экспериментиров ание с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | пятно и цветную линию. Применяют основные средства художестве нной выразитель ности | на вопросы, формулировать их. Л и ч н о с т н ы е : эстетически и эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека | прочитанных строк поэта К. Бальмонта «Все здесь нежит глаз и ухо...» | | | |
| 32 | Жан ры изоб рази тель ного иску сств а. Нат юрм | Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и т. | Фронтальная беседа по картинам с изображением натюрморта из овощей и фруктов. Индивидуальное или коллективное сообщение об истории | Знают жанры изобрази тельного искусства, значение слова «натюрморт », историю его возникнове | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?); <i>логические</i> – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. | Исследование: «История возникновения и развития натюрморта». Проект: «Живет повсюду красота, сердца нам радуя | Рисун ок, изобра жающи й натюр морт из овощей и фрукто в по предста | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|
| орт с натуры. (Уч. с. 82.) Натюрморт из овощей и фруктов (акварель, гуашь). | д.). История возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. | возникновения натюрморта. Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм | ния. Передают в рисунке основной цвет предметов. | Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке | и грея...». Творческие задания: | влению, выполненный акварелью или гуашью | | | |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|------------------|---|--|--|---|--|---|---|----|
| | <i>Сочинение</i> | Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка. Цвета и оттенки богатого | плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски, использования приема раздельного мазка. Индивидуальное выполнение творческого задания: | Применяют средства художественной выразительности в рисунке с натуры и по представлению. | (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве. | 1) Создание натюрморта из овощей и фруктов по представлению. 2) Рисование акварелью или гуашью. | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса» | рисование натюрморта из овощей и фруктов | Используют художественные материалы (по выбору) | Л и ч н о с т н ы е : обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | Натюрморт с натуры | | | |
| 33 | Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная (акварель, гуашь). <i>Образ</i> | Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года | Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, отражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Индивидуальное выполнение рисунка | Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла | П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы; <i>логические</i> – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). Р е г у л я т и в н ы е : анализировать собственную деятельность на уроке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать собственное мнение и позицию. Л и ч н о с т н ы е : обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | Проект: «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью, зимой, весной и летом?». Творческая работа: «Какого цвета страна родная?» (выбор времени года, художественного материала) | Рисунк «Какого цвета страна родная?», выполненный по представлению | | |